







灯光下
眼，搅动
在，尚这片
昏黄的光。

片，却谁也不
睛 (glass) 再，无限

干涸的鱼还能发出声响吗？
但新的维度在面前放开了。
它们都成为笔尖而幸福的笔。
一片甚至淹没了地平线。这里，
一片巨大的意象在窗口沙在眼睛，不

... 模糊了时间
... 道路早已消失
... 海洋，原野，坟墓，一天
... 开出万花，无法被
... 成熟开天看天：由负到正
... 天空的肩头看天：由负到正
... 重新死亡。由负到正

... 的概念；
... 主义色
... 水泥的海
... 点，一句
... 躁动人群的海，
... 咬着的果实吗？灼热

(Looking)-Glass Mixology, an artist's book, was designed, repeated, and in many other ways created by Xu (Susie) Zhu in quarantine in Beijing, China, May 2020 (in the time of COVID-19)

Xu has been spending a significant amount of time in/in front of her windows, contemplating on the possibility of invented space and attempting to invent it during her quarantine.

Unique piece

不再与我相关。我擦得失掉立场
白色的大光一笔削掉了我的面孔。从此我不再
在一天和任何另 天的腹中遇见