

BIBLIO
THÈQUE

MATA
RASO

PARIS
1993

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

7, rue Rossini, 75009 Paris
Téléphone: (1) 44.79.50.50
Téléfax : (1) 44.79.50.51

Banque Nationale de Paris, Agence
centrale, compte n° 828-29447025

Banque Monod, Paris Drouot
compte n° 2-80189710009-08

Jeudi 2 décembre à 14 heures :
numéros 1 à 274

Vendredi 3 décembre à 14 heures :
numéros 275 à 571

Samedi 4 décembre à 14 heures :
numéros 572 à 857 (fin)

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

BIBLIOTHÈQUE JACQUES MATARASSO

LE SURRÉALISME

EDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS
MANUSCRITS ET CORRESPONDANCES AUTOGRAPHES
RELIURES - REVUES - TRACTS ET DOCUMENTS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

Paris Hôtel Drouot

Salle 9

9 rue Drouot 75009 Paris Tél. (1) 48.00.20.20
Salle 9 Tél. (1) 48.00.20.09
Fax. (1) 48.00.20.32

Jeudi 2 décembre 1993 à 14 heures
numéros 1 à 274

Vendredi 3 décembre 1993 à 14 heures
numéros 275 à 571

Samedi 4 décembre 1993 à 14 heures
numéros 572 à 857

Expert: Monsieur Bernard Loliée
72, rue de Seine - 75006 Paris
Tél. (1) 43.26.53.82 - Fax. (1) 43.29.20.42

expositions:

privée: chez l'expert, sur rendez-vous du lundi 22 novembre au jeudi 25 novembre

publique: à l'Etude Loudmer uniquement: samedi 27 novembre de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h
lundi 29 et mardi 30 novembre de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h
mercredi 1^{er} décembre de 10 h à 13 h

Catalogue sur demande à l'Etude: 250 FF - par courrier 280 FF

Pour tous renseignements concernant cette vente, s'adresser à Marie-Laure Amrouche et Pascale Krausz.

ETUDE LOUDMER
Nouvelle adresse

7, rue Rossini
75009 Paris

Téléphone (1) 44 79 50 50
Téléfax 1) 44 79 50 51

JACQUES BARON
(1905 - 1986)

- 89 BARON (Jacques). L'ALLURE POÉTIQUE. Avec un portrait de l'auteur par Man Ray. *Paris, N. R. F., Collection "Une oeuvre, un portrait", 1924. In-12 de 84 pp., (182 x 130), bradel dos de chagrin ocre-rouge, plats de papier fantaisie, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (H. Duhayon).*

Edition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur vieux Japon teinté (sans l'épreuve à grandes marges annoncée à la justification).

Tirage : 10 ex. sur vieux Japon teinté accompagnés d'une épreuve à grandes marges signée par l'artiste
535 ex. sur vergé des papeteries Navarre dont 35 H.C., tous numérotés et marqués.

CHARBON DE MER. Roman. *Paris, N. R. F., 1935. In-12 de 208 pp., (189 x 120), broché.*

Edition originale.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Tirage : 35 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 10 H.C., tous numérotés ou marqués
non précisé pour l'édition courante.

- 90 BARON (Jacques). L'HUITRE ET LA ROSE. Eaux-fortes de Max Papart. *Paris, Editions Attali, 1976. Grand in-4 de 64 pp. n. ch., (420 x 340), en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.*

Edition originale illustrée de 12 eaux-fortes originales en couleurs signées de Max Papart, dont 10 hors texte.

Un des 10 exemplaires de chapelle sur papier Moulin de Larroque réservé à l'auteur et à l'artiste, enrichi d'un grand dessin à la plume avec collage, rehaussé à l'aquarelle, dédié par Max Papart à Jacques et Madeleine Matarasso, et de 3 épreuves d'essai également signées.

Tirage : 20 ex. avec suite sur Japon nacré

85 ex. dont 15 H.C.

10 ex. de chapelle, tous numérotés ou marqués sur papier de cuve du Moulin de Larroque et signés par l'auteur et l'artiste.

GEORGES BATAILLE
(1897 - 1962)

- 91 [BATAILLE (Georges)]. LORD AUCH. HISTOIRE DE L'OEIL. S. l. (*Paris*), s. n. é. (*René Bonnel*), 1928. Petit in-4 de 2 ff. n. ch. et 106 pp., (244 x 192), broché, couverture verte rempliée, étui.

Edition originale du premier livre de Georges Bataille publié sous le pseudonyme de Lord Auch et sans nom d'illustrateur. Elle comporte 8 lithographies originales très libres d'André Masson (Saphire 27-34).
Un des 125 exemplaires sur vergé d'Arches.

Dos légèrement bruni.

Tirage : 1 ex. sur Chine

8 ex. sur Japon

125 ex. sur vergé d'Arches, tous numérotés.

- 92 [BATAILLE (Georges)]. LORD AUCH. HISTOIRE DE L'OEIL. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin. *Séville (Paris), s. n. é., 1940. In-8 de 140 pp., (256 x 163), en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.*

Nouvelle édition revue et corrigée, illustrée de 6 gravures originales hors texte de Hans Bellmer.
Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives comportant une suite en noir des gravures.

Tirage : 6 ex. auxquels ont été joints un dessin original de l'illustrateur, une page manuscrite de l'auteur, une suite en noir et une suite en couleurs des gravures
28 ex. dont 8 H.C. auxquels ont été jointes une suite en noir et une suite en couleurs des gravures, tous sur vergé de Hollande van Gelder
55 ex. sur vélin de Rives B.F.K. dont 5 H.C. auxquels a été jointe une suite en noir des gravures
110 ex. sur vélin pur fil Johannot dont 10 H.C., tous numérotés ou marqués
15 copies typographiques.

- 93 BATAILLE (Georges). L'ANUS SOLAIRE illustré de pointes sèches par André Masson. *Paris, Editions de la Galerie Simon, s. d. (1931). Petit in-4 de 12 ff. n. ch., (240 x 190), plein box vert bronze, plats décorés de formes courbes, ovales ou ronde mosaïquées de box rouge, orange, jaune et marbré de rouge sur fond de filets droits dorés, pleins ou hachés, en étoiles, et courbes rouges, tête dorée, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de papier bois bordeaux, chemise à rabats, étui (Leroux, 1961).*

Edition originale du premier livre de Georges Bataille publié sous son vrai nom illustré de 3 pointes sèches originales d'André Masson.

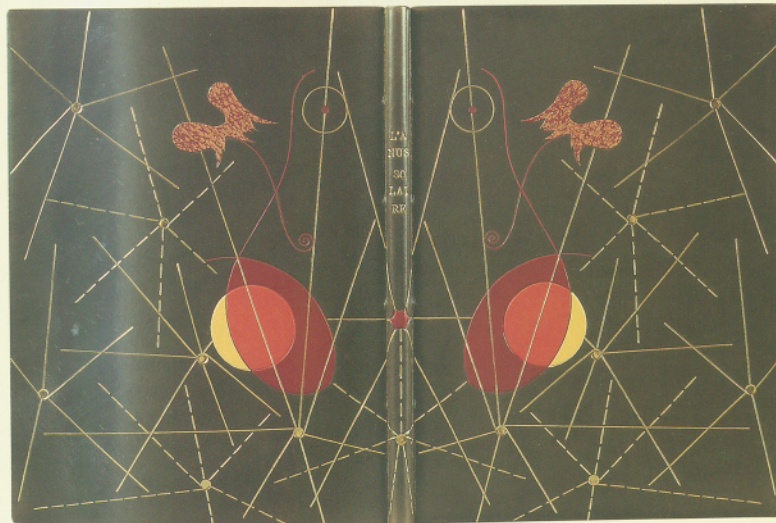
Un des 10 premiers exemplaires sur Japon ancien signé par l'auteur à la justification.

Tirage : 10 ex. sur Japon ancien

90 ex. sur vergé d'Arches

10 ex. de chapelle

2 ex. pour le dépôt légal contenant une suite des pointes sèches tirées sur les planches rayées, tous numérotés ou marqués et justifiés.



- 94 [BATAILLE (Georges)]. ANGELIQUE (Pierre). MADAME EDWARDA. S. l., *Editions du Solitaire*, 1937. In-16 de 50 pp., (160 x 113), broché, couverture rempliée.

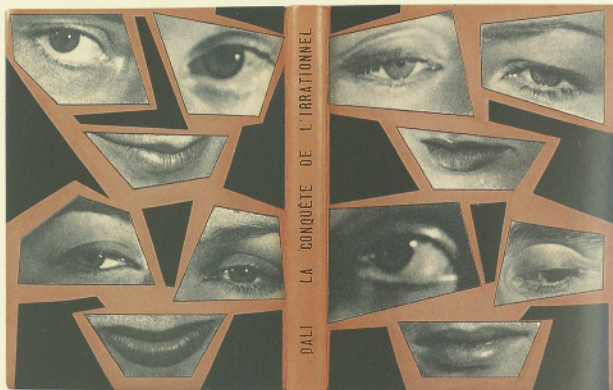
Edition originale de ce texte très libre publié sous le pseudonyme de Pierre Angélique.

Un des 10 exemplaires sur papier d'Auvergne teinté.

Tirage : 7 ex. sur papier ancien

10 ex. sur papier d'Auvergne teinté

28 ex. sur papier d'Auvergne blanc, tous numérotés
non précisé pour l'édition courante.



293

- 293 DALI (Salvador). *LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL* avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs. Paris, Editions Surréalistes, 1935. In-12 carré de 32 pp., 33 pl. et 1 f. n. ch., (157 x 120), plein veau rose pâle, plats ornés d'incrustations de formes géométriques de veau noir et de fragments photographiques d'yeux et de bouches dont les juxtapositions suggèrent des visages déformés, titre noir en long, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, étui (Leroux, non datée, années 60).

Edition originale.

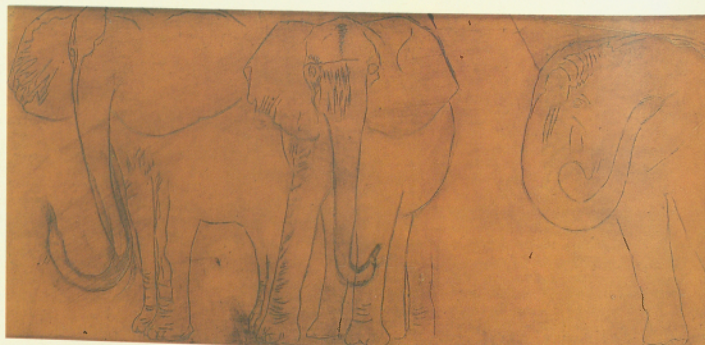
Un des premiers exemplaires sur Hollande orné, sur la page de garde, d'un très beau dessin original à l'encre de chine signé par Salvador Dali, daté 1936.

Tirage : 35 ex. sur Hollande pour l'édition française

35 ex. sur Hollande pour l'édition anglaise, tous ornés d'un dessin original de Salvador Dali et numérotés

1200 ex. sur papier (non précisé) pour l'édition française

1000 ex. sur papier (non précisé) pour l'édition anglaise.



294

- 294 DALI (Salvador). *MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE*. Paris, Editions Surréalistes, Dépositaire : José Corti, s. d. (1937). In-4 de 36 pp. n. ch., (276 x 220), bradel maroquin havane clair, plats cartonnage toilé vert, grand mica gravé (260 x 122) sur fond ocre encasté dans le premier plat, tête dorée, couverture illustrée d'une photographie de Cecil Beaton et dos conservés (A. Lobstein).

Edition originale ornée de 4 illustrations de Dali dont une en couleurs.

Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais.

Le mica gravé serti dans la reliure est une oeuvre originale de Salvador Dali, appartenant au thème des "métamorphoses" : on y découvre, dans un sens, trois éléphants et dans l'autre, trois cygnes. Il provient de la collection de Paul Eluard, comme le confirme le certificat joint de Madame Cécile Eluard Valette.

On a relié d'autre part, en tête de l'exemplaire, un dessin original double face (73 x 89) dont un important fragment, très poussé, d'une étude de femme, et une carte postale autographe signée de Dali (Cadaqués, 15 avril 1935) adressée à Madame Valentine Hugo : "...j'apporterai très probablement 7 tableaux 7 de très BONNE CALITE aussi des longs travaux Jessiques sur la "fisique moderne"... Gaspère vous savez le succès "antastique" en Amérique, ou ge fait entre autres mille choses 7 conférences sur le surréalisme..."

Précieux exemplaire.



293

- 295 DALI (Salvador). *METAMORPHOSIS OF NARCISSUS*. English translation by Francis Scarpe. New York, Julien Levy Gallery, s. d. (1937). In-4 de 36 pp. n. ch., (282 x 225), couverture illustrée d'une photographie de Cecil Beaton.

Edition originale de la traduction.

Un des 550 exemplaires sur vélin enrichi, sur le verso du faux-titre et sur le titre, d'un grand dessin original à l'encre de Dali représentant une femme nue, signé et daté 1974.

Tirage : 500 ex. sur vélin pour l'édition française
550 ex. sur vélin pour l'édition anglaise.

- 296 DALI (Salvador). *LA VIE SECRÈTE DE SALVADOR DALI*. Adaptation française de Michel Déon. Paris, La Table Ronde, s. d. (1952). Petit in-8 de 8 ff. n. ch., 310 pp. et 2 ff. n. ch., (197 x 140), bradel dos de chagrin rouge, plats de papier fantaisie maculé de couleurs vives, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (H. Duhayon).

Edition originale française illustrée de 53 "gravures" hors texte.

Un des 120 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier.

Tirage : 120 ex. sur papier pur fil Lafuma dont 20 H.C., tous numérotés
non précisé pour l'édition courante.

LES COCUS DU VIEIL ART MODERNE. S. I. (Paris), Fasquelle, Collection "Libelles", s. d. (1956). Petit in-12 de 120 pp., (175 x 116), broché.

Edition originale. Nombreuses illustrations dans le texte.

Un des 60 premiers exemplaires sur papier du Marais.

Tirage : 60 ex. sur papier du Marais Crèvecoeur dont 10 H.C.
100 ex. sur vélin alfa Cellunaf, tous numérotés
non précisé pour l'édition courante.

- 520 PERET (Benjamin). AU 125 DU BOULEVARD SAINT-GERMAIN. Conte. Avec une pointe sèche de Max Ernst et 3 dessins de l'auteur. Paris, s. n. é., Collection "Littérature", 1923. In-12 de 64 pp. n. ch. et 1 gr. n. ch., (154 x 110), plein box gris acier, premier plat évidé des lettres en majuscules et chiffres du titre, coupes rouges, laissant apparaître en creux une épure d'immeuble en noir sur fond gris clair, dos muet, doublures de box gris acier, gardes de daim bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise à rabats portant le titre or et rouge, étui (Leroux, 1973).

**Au 125
du boulevard Saint-Germain**

A Gala
et
A Salvador Dali
*blanc comme papier émeri
rond comme l'obélisque
plat comme un vague
transparent comme un pré
je passe et vous salue
amicalement
Benjamin Peret
18 mai 1932*

Edition originale illustrée en frontispice d'une pointe sèche originale de Max Ernst, collée.
Un des 20 exemplaires sur Hollande portant, sur la page de faux-titre, cet envoi autographe signé, à l'encre bleue :

A Gala
et
A Salvador Dali
blanc comme papier émeri
rond comme l'obélisque
plat comme un vague
transparent comme un pré
je passe et vous salue
amicalement
Benjamin Peret
18 Mai 1932

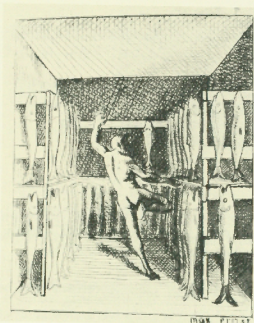
et, sur la page de titre, un second envoi autographe signé, au crayon noir.

Remarquable reliure de Georges Leroux.

520

Exposition :

- Georges Leroux, Bibliothèque Nationale, présentation de M. Jean Toulet, 1990, reproduit au catalogue.



520

Tirage : 1 ex. H.C. sur Chine
10 ex. H.C. sur Japon contenant une suite des dessins sur Chine
20 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen
100 ex. sur vergé
50 ex. pour la presse, tous numérotés ou marqués et signés par l'auteur.

- 521 PERET (Benjamin). IMMORTELE MALADIE, poème avec un frontispice de Man Ray. S. l., s. n. é., Collection "Littérature", 1924. Plaque in-8 de 18 pp. n. ch., (210 x 165), brochée.

Edition originale.

Un des 120 exemplaires sur vélin.

Tirage : 1 ex. sur Chine
10 ex. sur Japon ancien
20 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen
170 ex. sur vélin dont 50 pour la presse, tous numérotés ou marqués.





7, rue Rossini, 75009 Paris - Tél. : (1) 44 79 50 50 - Téléfax : (1) 44 79 50 51